Uma Arquitectura de Software de Suporte a Teatros Sociais *

Hugo Paredes
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
Departamento de Engenharias
hparedes@utad.pt

A vida numa sociedade, metaforicamente, é um Teatro, onde cada um, em cada momento, desempenha um determinado papel. Sucintamente, esta afirmação define a temática dos Teatros Sociais, uma metáfora que transporta para mundos virtuais a vida social. Uma sociedade virtual aberta a todos, que colmata necessidades de interacção social, desde a educação ao lazer, do trabalho ao entertenimento, da colaboração à cultura.

A definição de uma infraestrutura de Software de Suporte a Teatros Sociais centra-se no problema da complexidade do sistema em análise. Os teatros sociais são caracterizados por um vasto conjunto de Espaços Sociais cuja complexidade do desenho do sistema ultrapassa as barreiras das estruturas de dados e dos algoritmos. O paradigma das Arquitecturas de Software surge para a resolução deste problema, centrando-se no desenho de toda a estrutura do sistema.

A presente comunicação visa apresentar um modelo de uma Arquitectura de Suporte a Teatros Sociais que reflicta esta metáfora em multiplos contextos de interacção, onde cada qual, num determinado momento, personifica um papel específico no guião da "peça social". A Arquitectura especificada contempla o conceito de "guião" da "peça social", ao definir regras dos espaços sociais englobando noções funcionais, temporais e legais.

*Este trabalho e financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do III Quadro Comunitário de Apoio, comparticipado pelo Fundo Social Europeu e por fundos do Ministério da Cultura e Ensino Superior (MECS) na forma de uma Bolsa de Doutoramento com a referência SFRH/BD/10304/2002